

LE PLAN

Le plan est une suite d'images continues enregistrées sans aucune interruption entre le déclenchement et l'arrêt de la caméra. Le plan est délimité par un cadre qui peut être fixe ou en mouvement.



L'ÉCHELLE DES PLANS

L'échelle du plan correspond au cadrage adopté pour filmer une scène. Chaque cadrage est choisi par le réalisateur selon la scène à tourner et l'ambiance et l'intensité dramatique qu'il désire créer.

Dans un film, on peut voir un détail pris de très près ou l'ensemble d'un paysage pris de très loin. Ces repères visuels sont connus sous le nom d'**échelle des plans**.

Il importe parfois, pour que le spectateur comprenne le déroulement de l'action, qu'on attire son attention sur un détail important. **Si on utilise un plan trop large, le détail passe inaperçu et la compréhension du déroulement dramatique du film s'en ressent.**

En général, on choisit un plan pour **faciliter la compréhension du film** par le spectateur. Mais, parfois, le choix du plan aide à **renforcer les intentions du réalisateur**. Il peut choisir de présenter un personnage dans un plan d'ensemble pour accentuer un effet de solitude ou pour amplifier l'impression de la petitesse du personnage devant les événements tragiques qui surviennent. Le gros plan amène une plus grande participation du spectateur en le rapprochant du personnage. Cela permet de l'émouvoir davantage quant aux événements qui affectent le personnage.

Plan général



On l'appelle également plan de grand ensemble. On cadre un décor entier, comme un paysage, une ville, un quartier, etc. Il nous situe dans le temps et dans l'espace. Le plan général sert souvent de plan d'introduction dans un film.

Plan d'ensemble



Cadrage dans lequel les acteurs sont montrés entourés d'un vaste décor, d'un large paysage. Le plan d'ensemble situe les personnages et les objets dans les décors.

Plan moyen



Plan montrant un ou des personnages en entier, de la tête aux pieds.

Plan américain



Plan qui cadre aux cuisses le personnage principal de la scène. Il nous rapproche d'un petit groupe ou d'un individu.

Plan taille (demi-rapproché)



Cadrage dans lequel le corps de l'acteur est coupé à la hauteur de la taille .

Gros plan



Plan où seule la tête du personnage est dans l'écran. Le gros plan peut accentuer l'émotion ressentie lors d'un plan rapproché. Il implique davantage le spectateur dans le drame vécu par le personnage.

Très gros plan



Plan où un détail du corps est filmé. Détail du gros plan. Le gros plan et le très gros plan peuvent aussi s'appliquer aux objets.

LES ANGLES DE PRISE DE VUES

L'angle de prise de vues **définit la position de la caméra par rapport au sujet filmé**. Par exemple, une prise de vues frontale présente un personnage filmé de face ; une prise de vues latérale, un personnage filmé de côté, et une prise de vues à angle, un personnage filmé légèrement de côté. Lorsque la caméra est placée au-dessus du sujet filmé, il s'agit d'une plongée, et lorsqu'elle est en-dessous, c'est une contre-plongée.

Plongée



La **caméra** est placée **au-dessus** du sujet filmé. La plongée peut être utilisée pour nous présenter ce qu'un personnage voit de haut, ou pour accentuer certaines émotions qu'il veut faire ressentir aux spectateurs : si un personnage triste arpente une rue déserte en pleine nuit, la plongée accentuera l'effet dramatique.

Contre-plongée



La caméra est placée **SOUS** le sujet filmé. La contre-plongée peut servir à faire voir aux spectateurs ce que voit un personnage qui regarde vers le haut. La contre-plongée peut aussi servir à accentuer certains effets spécifiques recherchés par le cinéaste. Par exemple, souvent, on utilise la contre-plongée pour donner au personnage une allure de force, de puissance. Un personnage présenté en contre-plongée peut paraître plus arrogant, plus orgueilleux.

Angle neutre



La caméra est au même niveau que le personnage ou le sujet filmé.